

Отзыв на автореферат диссертации Будеевой Марии Леонидовны  
«ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТАНКОВАЯ КСИЛОГРАФИЯ XX-XXI ВЕКОВ В  
КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНИК ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Будеевой М. Л. посвящено актуальной, но практически не получившей освещения в современном искусствознании проблеме, связанной с изучением истории ксилографии Ленинграда и современного Петербурга. Актуальность диссертационного исследования обусловлена несколькими основными факторами. Ранее ксилография города не рассматривалась как самостоятельный раздел ленинградской и современной петербургской графики в целом, имеющий самостоятельную логику развития в контексте эволюции техник высокой печати. Представленная диссертация позволяет восполнить этот пробел.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что проведенное Будеевой М. Л. диссертационное исследование является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, имеющей большую значимость для изучения истории отечественного искусства второй половины XX – начала XXI в. Научная новизна диссертации состоит в том, что автором определено и научно обосновано значение станковой ксилографии в творчестве петербургских художников XX – XXI вв. в контексте развития техник высокой печати; выявлены наиболее значимые представители школы и их главные произведения, а также охарактеризованы изменения, произошедшие в современной технике высокой печати.

Личный вклад соискателя состоит в следующем. Автору удалось реконструировать процесс эволюции петербургской станковой ксилографии, охарактеризовать основные этапы ее развития на примере работ ведущих мастеров, работавших в этой технике, а также обобщить широкий спектр источников по проблематике эволюции станковой ксилографии. Это, в свою очередь, позволило аргументированно определить основные направления развития художественно-стилистических поисков в рамках этой техники, ввести в оборот отечественного искусствознания ранее неопубликованные произведения и провести анализ пластического решения наиболее значительных мастеров ксилографии Ленинграда и современного Петербурга.

Особенно важным достижением автора является характеристика современного этапа развития ксилографии. Предложенные здесь выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования. Они представляются вполне убедительными и достоверными, и могут быть внедрены в практику специалистов-искусствоведов и художников. Используемые в работе методы, а также сформулированные в ней выводы и обобщения могут быть положены в основу других научных трудов,

затрагивающих развитие петербургской и всей отечественной графики XX-начала XXI века в целом.

В то же время в качестве *рекомендации* целесообразно обратить внимание автора на следующий момент, который нуждается в уточнении.

1. В разделе автореферата, раскрывающем содержание **главы 3 (стр.20-22) «Состояние и перспективы развития ксилографии в искусстве Петербурга первой четверти XXI в.»**, автору, как представляется, следовало бы более подробно охарактеризовать появившиеся в последние два десятилетия технико-технологические подходы к работе над ксилографией и показать, какие из них представляются перспективными для дальнейшего развития этого раздела графики, а какие в дальнейшем, возможно, способны «переформатировать» ее выразительный язык. Однако это замечание не является принципиальным и не влияет на высокий уровень оценки представленной работы.

В целом структура автореферата представляется логичной и ясной, позволяющей последовательно решать поставленные задачи.

На основе анализа автореферата следует заключить, что диссертационное исследование Будеевой М. Л. соответствует паспорту специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 в действующей редакции, а его автор Будеева М.Л. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),

Бахтияров Руслан Анатольевич  
Кандидат искусствоведения,  
Доцент кафедры теории и истории пространственных искусств  
Санкт-Петербургской государственной  
художественно-промышленной академии  
имени А.Л. Штиглица

16.02.2026

Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А.Л. Штиглица  
191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13.  
Тел.: +7(981)143-77-03  
e-mail: bakhtiyarov.ruslan\_a82@mail.ru



*Р. А. Бахтияров*  
Заверяю  
Начальник управления  
кадров и делопроизводства *Р. А. Бахтияров*  
Дата *16.02.2026*